رمح الخط في نظم رسم الخط

نظم (قوام الدين محمد بن محمد حسين الحسيني)

المدرس. قاسم رحيم حسن

المقدمة

و به نستعين والحمد لله ربّ العالمين ، وصلّى الله على محمّد وآله الطيبين الطاهرين ،وصحبه المنتجبين.

وبعد

ألف العلماء في هذا العلم الكثير من المختصرات و رمح الخط احد المنظومات المختصرة المهمة في قواعد الخط والإملاء وهي من تأليف الميرزا قوام الدين محمد ابن محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني الحلي.

وقد نظم علم الخط فيها من شافية ابن الحاجب الصرفية . فرغ من نظمها بأصفهان سنة (١١٢٣هـ) وشرحها تلميذه المولى محسن الشهير بالنحوي القزويني . وسمى شرحه (تقويم الخط) ولم يقتصر الناظم في نظمه على علم فقد نظم في كل فروع المعرفة فنراه ينظم في الحساب (خلاصة الحساب) و(نظم رسالة الأسطرلاب) وفي الفقه (نظم التبصرة) وفي المديح (الاثنا عشريات في المدايح) وفي الاخلاق له أرجوزة وله أرجوزة في أصول الفقه وله أرجوزة في البيان وله أرجوزة في التجويد وله أرجوزة التضمين وله أرجوزة في التعادل والتراجيح اسمها العدل والاحسان وله أرجوزة في تعداد سور القرآن وبعض قواعد التجويد وله ارجوزة في الصرف وله أرجوزة وله أرجوزة في النحو وله ديوان السيفي القزويني وله الشكيات المنظومة و نظم زبدة الأصول وله منظومة في علم البيان.

نسخ المخطوط :

اعتمدت في تحقيق هذه المخطوطة ثلاث نسخ هي:

نسخة **مكتبة مجلس الشورى** في طهران بإيران و رقمها(١١/ ٩٠٠٢ (كـ . ١٥٣ ب ١٦٥ب) (٣٢١٩٥) , عددها(٢٦) ورقة , تحتوي الورقة الواحدة على (٩) أسطر تقريبا وبمعدل(٥) كلمات في كل سطر, طول الورقة(١٧سم) وعرضها(١١سم), وقد تم نظمها سنة(١١٢٣هـ), وخطها نسخ مقروء واضح وقد رمزنا لها بالرمز (أ).

نسخة **مكتبة الأستانة الرضوية** في "مشهد" بإيران و رقمها(٢١٠), وعددها (٢٤) ورقة , الورقة الواحدة تحتوي على(١٠) أسطر وبمعدل(٤) كلمات في كل سطر، طول الورقة(٢٠سم) وعرضها(١٣سم), و نسخت هذه النسخة في زمن الناظم , وخطها نسخ مقروء. وهي النسخة

الثانية بعد الأصل؛ لقربها من عصر المؤلف وهي بخط تلميذ المؤلف محسن بن طاهر، وقد قرأها المؤلف ووضع عليها هامش يمدح فيه تلميذه وقد رمزنا لها بـ (ب).

نسخة **مكتبة الإمام الحكيم العامة** في النجف الاشرف بالعراق تحت رقم (٣٥) ضمن مجموعة رقمها (٤) , نسخ محمد بن ياسين بن عبد الله المكري ،سنة ١٢٢٨هـ ، عددها(١٠) أوراق , أما في فهرس المكتبة فقد ذكر عدد أوراقها ١٦ ، تحتوي الورقة الواحدة على عدد مختلف من الأبيات ومجموع أبياتها (١٠٩) بيت , بحجم ١٥× ٢٠.٣ سم وخطها نسخ مقروء, وقد رمزنا لها بالرمز(ج).

٤- واعتمدت نسختين من شرح الأرجوزة الموسوم بـ(تقويم الخط في شرح رمح الخط) لتلميذه المولى محسن الشهير بالنحويّ القزوينيّ .

عملنا في التحقيق:

١- بعد أن جمعنا النسخ الثلاث للمخطوط قمنا بنسخ الأصل, وقد اتخذنا نسخة مجلس الشورى أصلا ونسخة الأستانة الرضوية بعدها وهي منسوخة على الأصل , ومن ثم قابلنا الأصل مع النسختين الأخريين ، أما اعتمادي نسخة مجلس الشورى أصلا فذلك للأسباب الآتية :

إنها بخط المؤلف .

ب- إنها كاملة وخطها واضح ومقرؤ..

٢- حررنا النص على وفق القواعد الإملائية المعاصرة, مع الإشارة إلى الاختلاف في رسم بعض الكلمات.

أشرنا إلى نهاية صفحات النسخ باختصار مفردة(وجه) بالحرف(واو) وباختصار مفردة (ظهر) بالحرف(ظ) , فتكون الإشارة بعد وضعها بين معقوفتين بـ [١٥/ظ] أي نهاية ظهر الصفحة الخامسة عشرة وكذا بـ[١٥/و] أي نهاية هذه الصفحة.

وضعنا عنوانات للموضوعات وجعلنا ذلك بين معقوفتين.

وثقنا آراء العلماء بالرجوع إلى مصادرهم, أو بالرجوع إلى المصادر اللغوية الصرفية والنحوية أن لم نعثر عليها في مصادرهم.

ألحقنا بمقدمة الأرجوزة نماذج من صور الصفحات الأولى والأخيرة للنسخ المعتمدة.

الناظم :اسمه ، ونسبه ، وشيوخه ، و تلاميذه ، واهم تصانيفه :

اسمه ، ونسبه :

وهو الميرزا قوام الدين محمد القزويني محمد بن محمد مهدي الحسيني السيفي ، ينسب إلى (الحلة السيفية) . أقام مدة في اصبهان ثم رحل إلى قزوين فأقام بها إلى حين وفاته .علامة متبحر في العلوم والفنون الدارجة في الحوزات العلمية في عصره ، فاضل أديب جيد الشعر

بالعربية والفارسية والتركية ، متحل بالأخلاق الفاضلة ، كثير الاحتياط في العلم والعمل . نظم أكثر المتون الدراسية والمختصرات في أراجيز معروة متوفرة مخطوطاتها في المكتبات وبعضها مطبوع .

قال الحزين في تذكرته(١) إن بيت السيفي من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا . له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية ، وله مهارة خاصة في نظم التواريخ . وعنه اخذ في نجوم السماء(٢) ذكر الطهراني أرجوزاته في الذريعة(ج ١ و ج ٧ – ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠هـ)(٣).

قال العلامة محسن الأمين : ((الميرزا قوام الدين السيد محمد بن محمد مهدي الحسيني القزويني فاضل أديب شاعر مجيد قرأ على الشيخ جعفر بن عبد الله الكمرئي وكان خصيصا به وله في رثائه قصيدة أوردها صاحب الروضات في ترجمة شيخه . وله : أرجوزة في التجويد و نظم كتاب التجويد و نظم اللمعة سماه التحفة القومية في نظم اللمعة الدمشقية و نظم الكافية و نظم الشافية و نظم مختصر الحاجي و نظم زبدة شيخنا البهائي و نظم خلاصة الحساب و رسالة أسطرلابية))(٤).

وقال عنه العلامة عباس القمي : ((قوام الدين) القزويني الميرزا محمد بن محمد مهدي الحسيني ، السيد الفاضل الكامل والأديب الأريب الشاعر المجيد الفقيه النبيه . له مهارة عظيمة في الشعر ، نظم اللمعة الدمشقية ، والكافية ، والشافية ، والزبدة وخلاصة الحساب ، ومختصر الحاجبي وغير ذلك . وله القصائد ، والمقطعات ، وأشعار كثيرة في المراثي ، وفي البراءة عن أعداء الدين . وكان هو من تلاميذ الشيخ جعفر الكمرئي الأصبهاني(٥)ومن خواصه ، وينبغي هنا الإشارة إلى ترجمة شيخه المذكور فنقول : هو الشيخ الأجل جعفر ابن عبد الله بن إبراهيم الكمرئي القاضي ، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة دقيق الفطنة ، ثقة ثبت عين عارف بالاخبار والتفسير والفقه والأصول والكلام والحكمة والعربية ، الجامع لجميع الكمالات ، وليس له في جامعيته نظير ، كذا ‹ صفحة ٩١ › عن جامع الرواة . وقال : كان أستاذنا ومعتمدنا ، وبه في جميع العلوم استنادنا ، إنتهى))(٦)

شيوخه :

قرأ على العلامة المجلسي شطرا وافرا من العلوم الدينية والمعارف اليقينية ، فأجازه في شعبان سنة ١١٠٧ هـ . ، كما أرخه السيد عبد الله التستري في إجازته الكبيرة ، وكان تلميذ الشيخ جعفر القاضي الذي توفي سنة ١١١٥ هـ . (٧) اي تلميذ الشيخ جعفر بن عبد الله ابن إبراهيم الحويزي الكمرئي الأصفهاني(٨).

ويروي عنه المولى محمد أكمل البهبهاني والحاج محمد الأردبيلي والسيد صدر الدين القمي وميرزا قوام الدين محمد السيفي القزويني . توفى سنة (١١١٥هـ)عند عودته من الحج على فرسخين من النجف الأشرف ودفن قريبا من مدفن العلامة الحلي في الصحن العلوي الشريف . له (حاشية الروضة البهية) و (حاشية الكفاية) للسبزواري و (ذخائر العقبى) و (ولاية الوصي على نكاح الصغيرين). (الكواكب المنتثرة – مخطوط ، زندگينامه علامه مجلسي ١ / ٢٨٨ و ٢ / ٢١[٩].

تلاميذه :

المولى محسن بن طاهر القزويني والأمير إبراهيم القزويني إبراهيم بن محمد معصوم بن فصيح بن مير أولياء الحسيني التبريزي القزويني تتلمذ على الميرزا قوام الدين محمد السيفي القزويني .[١٠]

تصانيفه :

١- نظم خلاصة الحساب
٢- نظم رسالة الأسطرلاب
٣- نظم التبصرة
٤- (الاثنا عشريات في المدايح)
٥- أرجوزة) في الأخلاق
٦- (أرجوزة) في أصول الفقه
٧ - (أرجوزة) في أصول الفقه
٨- (أرجوزة) في البيان
٩- (أرجوزة) في التجويد
١٠- (أرجوزة) التضمين.
١١- (أرجوزة) في التعادل والتراجيح اسمها العدل والاحسان .
١٢- (أرجوزة) في تعداد سور القرآن وبعض قواعد التجويد[١١].
١٣- (أرجوزة) في الخط سماها (رمح الخط في نظم رسم الخط).
١٤- أرجوزة) في الصرف وهي قيد التحقيق .
١٥- (أرجوزة) في الفقه
١٦- أرجوزة) في النحو وهي قيد التحقيق.
١٧- (الأنوار القوامية) في الاسرار الكلامية.
١٨- (التحيات الطيبات) والتسليمات الفائحات على محمد وآله الهادين للحسنات.

١٩- (ترجمة خلاصة الأذكار الفيضية).

٢٠- (ديوان السيفي القزويني).

٢١- (الشكيات المنظومة).

٢٢- (نظم زبدة الأصول) [١٢]

٢٣- (رسالة في العروض)[١٣]

٢٤- (مفرح القوام) أو (المرح القوامية).

٢٦- (منتخب الأحكام).

٢٧- (منظومة البيان) – في علم البيان

هو العلي

هـــذا كتـــاب حـــسنه جلـــيّ ... فـــي نظمـــه وقـــدره علـــيّ
ارّختـــه بـــصبح فـــيض منجلـــي ... فقلـــت رمـــح الخـــط ســـمكه علـــيّ

بسم الله الرحمن الرحيم

قـــال قـــوامٌ[١٤] شـــاكراً للـــنعم ... حمـــدا لمـــن علّمنـــا بـــالقلم[١٥]
ثـــم صـــلوة [١٦]وســـلاما كالـــديم ... علـــى نبـــيّ لـــم يخـــط[١٧] بـــالقلم[١٨]
وآلـــــه معلمـــــي[١٩] الآداب ... ومرشـــدي الخلـــق إلـــى الـــصواب
مـــا ســـطرت فـــضلهم الأقـــلام [١/ظ] وانجـــاب مـــن نـــورهم الظـــلام
نظمـــتُ للكتـــاب رســـم الخـــط ... نظمـــاً رشـــيقا مثـــل رمـــح الخـــط
مخاطبـــا كـــل فتـــى ذكـــي[٢٠] ... مهـــذبٍ أخلاقُـــهُ رضـــي

[حد الخط]

الحـــد للخـــط علـــى مـــا نهجـــا ... تـــصويرك اللفـــظ بـــأحرف الهجـــا[٢١]
إذا المـــسمى باســـم حـــرف عنيـــا ... كقولـــه اكتـــب نـــون يـــا فاكتـــب نيـــا
فـــذلك اســـم والمـــسمى مـــا ذكـــر ... فـــي الخـــط واللفـــظ علـــى مـــا قـــد اثـــر

[ورسم أسماء الحروف]

قـــال الخليـــل كيـــف جـــيم جعفـــر ... نطقـــا فقـــالوا جـــيم بـــدء النظـــر
قـــال نطقـــتم باســـمه لا مـــا اتجـــه ... وإنمـــا الجـــواب بالمـــسئول[٢٢] جـــه

فان به سمي غيره كتب ... كغيره نحو ابن ياسين انتجب
وجاء بالأصل على الوجهين في [٢/ظ] ... يس أو حم رسم المصحف[23]

[لابتداء والوقف]

وتكتب الألفاظ في الإملاء ... بصورة الوقف والابتداء
من ثم بالها[24] اه جميلا رسما ... كمثل ذو مه ذا ورمي[25] مه رمى
لا ما بحرف جر مثل ممّ لم ... علام من شده وصل قد لزم
لذاك رسم الياء[26] جاء بالألف ... والنون من ممّ وعمّ ينحذف[27]
فان إلى الهاء قصدت فارقما ... وان تشا[28] فالياء والنون ارسما
كذاك خطوا أنا زيد بالألف ... ومنه لكنّا هو الله عرف
والتاء من رحمة هاءً رسما ... ومن يقف بالتاء تاءً رقما[29]
خلاف باب راميات ورمت ... والأخت والبنت فتاءً[30] رسمت
منون النصب يُخط بالألف ... وغيره بالحذف مطلقاً أُلف
خُط إذاً في غالبٍ بالألف ... مثل اضرباً في نونه المخفف
وهكذا كان القياس بالألف ... والواو في مثل اضربن كما تقف
وفي اضربن بالي[31]كذا هل تضربن ... بالياء والنون التي لم تستبن [32]
ومقتضى القياس في هل تضربن ... بالواو والنون فهلا يكتبن
لكن خطها على اللفظ جرى ... إذ عسر العلم برسم قرّرا
أو لخفاء قصدها ما لم تبن ... وربَّما أُجري مجراها اضربن
بالياء في الأفصح باب القاضي ... ودونها قاضٍ بحكمٍ ماض
متصلا نحو لزيد يكتب ... إذ ليس للوقف هناك مذهب
وباتصال نحو منكم وردا ... إذ لم يكن فيه مجال الابتدا[33]
والبحث بعد ذاك في ما[34] لم يخص ... بصورة أو زاد رسما أو نقص
أو جاء بالوصل أو الإبدال ... فالأول المهموز في الإملال[35]

[الهمزة]

فالهمز أما أول أو وسط ... أو آخر فحكم كل يبسط[36]
فصورة[37]الأول مطلقا ألف ... نحو أليف في الافٍ قد ألف
والوسط الساكن خط مطلقا ... بحرف تحريك الذي قد سبقا

وغيره وقبله مسكن[٣٨]   بحرف تحريكته[٣٩] يدون
كبئس من يأكل إذ يؤتدم   يلؤم من يسال وهو يسئم[٤٠]
وبعضهم يحذفه ان عرفا[٤١]   بالنقل والإدغام حين خففا[٤٢]
وخصه البعض بذي فتح ورد   والحذف عند بعضهم قد اطرد
ويحذف الأكثر بعد الألف   ذا الفتح نحو ساءل الذي اقتفى
وان يكن ما قبله محركا   يكتب على تسهيله فليدركا
من ثم خطت فئة بالياء   مؤجل بالواو في الإملاء
بحرف تحريكته يملى لؤم   من سالوا يئست من مقرئكم
قولان في يقرئكم من سئلا   على الذي في اللفظ حين سهلا
والهمز آخراً إذا ما سكنا   ما قبله يلقى[٤٣] كخبء فاركنا
وان يحرك سابق خط على   وزانه كيقرئ الذي تلا
اقرأ لم[٤٤] يقرأ ولم يقرئ كذا   ردؤ لم يردؤ على ما اخذا
كالوسط الآخر إن لم يحتمل   وقفا لما به كجزئه[٤٥] وصل
وجزؤه شفاؤه[٤٦] فيقرؤه   وجزءه[٤٧] استضاءه[٤٨] فيقرئه
إلا بمقروءة[٤٩] أو بريئه   ونحوها فاجتنب الخطيئة
لا سابق يوصل نحو بألف   دون لئن فهو بكثرة وصف
ولا لئلا إذ كثيرا وردا   أو كرهت صورته كما بدا
وكل همز قد تلاه حرف مد   بشكله يحذف حيثما ورد
كمنسئون منسئا قد نسيا   في منسئين وهو قد يأتي بيا
لا يقرا[٥٠] ان لا لتباس في النظر   ولا ردائي لتباين[٥١] الصور
مثل ردائي ولا لم تقرئي   للبس أو تغاير فليدرا[٥٢] [٥٣]
وخاطئين في المثنى اكتب بيا   للفرق أو إتباع رفع قفيا[٥٤]

[الوصل]

ويوصل الحرف وشبهه بما   حرفا لغير مصدر كانما
وأينما تفصل ركبت الغلطا   وكلما وصلت جانبت الخطا[٥٥]
لا إن مافات مضى وأين ما   وعدتني وكل ما عندي نما
وهكذا من ما وعن ما فيهما   وجاء وصل مطلقا إذ ادغما

لـــم يـــصلوا مـــا بمتـــى لمـــا لـــزم | فـــي ذاك مـــن تغييـــر يـــاء[٥٦] قـــد رســـم
صـــل أن بـــلا فـــي النـــصب لا مخففـــا | علمـــت أن لا يوصـــل الـــذي جفـــا
توصـــــل إن شـــــرطية بمـــــا ولا | لا إن تخفـــــف أو تـــــزد فلتفـــــصلا
والنـــون فـــي الجميـــع محـــذوفا أتـــى | لـــــيحكم اتـــــصاله ويثبتـــــا
والوصـــــل فـــــي يومئـــــذ إذ بنيـــــا | فالرســـم باليـــاء عليـــه ابتنيـــا
واتـــصلت فـــي المـــذهبين لام أل | فـــالهمز كـــالنفي وإيجـــاز حـــصل

[زيادة الألف]

وبعـــــد واو الجمـــــع إذ تطرفـــــا | فـــي الفعـــل زادوا ألفـــا ليعرفـــا[٥٧]
مـــن ثـــم فـــي نحـــو أتـــوا هـــم كتبـــا | إن كـــان هـــم أكـــد لا إن نـــصبا
وبعـــضهم فـــي شـــاربوا المـــاء كتـــب | وبعـــضهم فـــي الكـــل حذفـــه ارتكـــب[٥٨]
فـــي مائـــةٍ زادوه حتـــى يفرقـــا | عـــن منـــه خطـــا والمثنـــى الحقـــا
والـــواو فـــي عمـــرو لفـــرق عـــن عمـــر | مـــع كثـــرة لا حـــال نـــصب إذ ظهـــر
وافـــرق بـــه إليـــك عـــن اولئكـــا | الحـــق بـــه أولاء أو أولالكـــا
وفـــي أولـــى يـــزاد مـــن اجـــل إلـــى | يجـــري أولـــوا[٥٩] عليـــه كـــي يمـــثلا

[النقص]

مـــشدّد مـــن كلمـــة حرفـــا رقـــم | وحكمـــه فـــي نحـــو فتـــه التـــزم
لا لام تعريـــــف كمثـــــل اللّـــــدد | لكثـــرة اللـــبس مـــع التعـــدد
دون الـــذين والـــذي مـــع التـــي | لكونهـــا لازمـــة لـــم تفلـــت[٦٠]
وفـــي اللـــذين للمثنـــى ثبتـــا | للفـــرق واللـــذان محمـــولا أتـــى
وهكـــــذا اللتـــــان واللـــــواتي | والـــلاء والـــلاؤن[٦١] ثـــم اللاتـــي
وخـــالف القيـــاس نحـــو ممـــا | وهكـــــذا عـــــمّ وإلا إمـــــا
يحـــذف مـــن بـــسملة الـــسور الألـــف | لكثـــرة لا باســـم رب قـــد عـــرف
ومطلقـــا يحـــذف فـــي الـــرحمن | كـــذاك فـــي اســـم الله ذي الإحـــسان
يـــنقص فـــي للعبـــد للالبـــاس | لا كـــالفتى فـــي الرســـم بالقيـــاس
ويحـــذف الـــلام للاســـتكراه | فـــي نحـــو للـــذة[٦٢] للـــواهي[٦٣]
يـــسقط مـــن ابنـــك فـــي اســـتفهام | واصـــطفى الوصـــلى فـــي الكـــلام

وجاز في الرجل الأمران ... الذكرين جاء في القرآن
واسقطوا رسما من ابن ألفا ... وصفا إذا بالعلمين اكتنفا
دون المثنى كحسين وحسن ... ابنا علي لهما الخلق الحسن
ينقص من ها[٦٤] في الإشارة الألف ... إلا بهاتا وبهاتي فاعترف
يرد بالكاف كها ذاك[٦٥] الفتى ... والحذف في لكنّ لكن ثبتا
وفي ثلث وثلثين وفي ... أولئك الحذف كذلك اقتفى
والواو من داود غالبا حذف ... كما بإبراهيم وابنيه[٦٦] الألف
وبعضهم من ابن هند[٦٧] حذفا ... ومن سليمن[٦٨] وعثمن[٦٩] في

[الإبدال]

تكتب بالياء إذا كان الألف ... رابعة فصاعدا لا تختلف
إلا التي تسبقها ياءٌ عدا ... يحيى وريىّ علما مطردا
ثالثة إن تك عن ياء تشف ... تخط بالياء وإلا بالألف
وبعضهم يكتبها بالألف ... في الباب كله بلا تخلف
ثم بفرض الياء حيث نونا ... يختار رسمها إذا ما دُونا
وهو قياس لمبرد[٧٠] عرف ... لكن قياس المازني[٧١] بالألف
وسيبوي[٧٢] قاسه بالألف ... في النصب والباقي بياء فاعرف

يعرف بالتثنية الأصل كما ... بالجمع مثل القنوات فعلما
ومرة كرمية وغزوة ... والنوع مثل رمية وغزوة
والماضي في الحاضر إذ مضيتا ... والات إذ يأتي فيصفو زيتا
كذا بكون العين واوا كشوى ... أو فائه شذ القوا مثل الصوا
إن جهل الأصل فان أميلا ... نحو متى فالياء لا بديلا
وإنما خط لدى بالياء ... لقولهم لديك في الإملاء
خط كلا نوعين حيث احتملا ... والياء في الحرف بلى إلى على
فهذه قواعد الكتّاب ... والآن وقت الختم للكتاب

فـــــالتزم القـــــصد بـــــلا تخـــــط وقـــــوم الخـــــط بـــــرمح الخـــــط

الهوامش

١.تذكرته الحزين : ٢٧

٢.نجوم السماء : ١٩٤

٣.الذريعة – آقا بزرگ الطهراني : ٩ ق ٢ / ٤٨٧

٤.أعيـان الـشيعة – الـسيد محـسن الأمـين :٧٤/١٠ أعيـان الـشيعة|الـسيد محـسن الأمـين|١٠|١٣٧١|مـصادر التـاريخ|تحقيـق وتخـريج : حـسن الأمـين١٤٠٣ – ١٩٨٣ م دار التعارف للمطبوعات – بيروت – لبنان

٥.هو الشيخ الأجل جعفر ابن عبد الله بن إبراهيم الكمرئي القاضـي ، جليل القدر عظيم الشأن رفيـع المنزلـة دقيـق الفطنـة ، ثقـة ثبـت عين عـارف بالاخبـار والتفسير والفقـه والأصـول والكـلام والحكمة والعربية ، الجامع لجميع الكمـالات ، وليس لـه في جامعيتـه نظير ، كذا ‹ صفحة ٩١ › عن جامع الرواة . وقال : كان أستاذنا ومعتمدنا ، وبه في جميع العلوم استنادنا.

٦.الكنى والألقاب – الشيخ عباس القمي : ٣ / ٩٠ – ٩١

٧.تلامذة المجلسي – السيد أحمد الحسينى ، ١٤١٠هـ ، الخيام – قم ، مكتبـة آيـة الله المرعشي العامة – قم ، طبع باعتناء : السيد محمود المرعشي : ٧٣ – ٧٤

٨.الذريعة – آقا بزرگ الطهراني : ٧/ ٢٢٥

٩.تلامذة المجلسي – السيد أحمد الحسينى : ٢٠

١٠.تلامذة المجلسي – السيد أحمد الحسينى : ٨ – ١٠

١١.الذريعة – آقا بزرگ الطهراني :٤٦٨/١

١٢.الغدير – الشيخ الأميني : ١١ /٢٧٢

١٣.الذريعة – آقا بزرگ الطهراني :٢٥٦/١٥

١٤.وهو ناظم هذه الأرجوزة

١٥.هذا اقتباس من قوله تعالى : ((علم بالقلم))[العلق : ٤]

١٦.وهذا بالرسم القرآني والقياسي (الصلاة)

١٧.وهي اشارة الى ان النبي صلى الله عليه واله لم يعرف القراءة والكتابة

١٨.في (ب) و(ج) (شرفا) بدل (كالديم) و(الصحفا) بدل (بالقلم)

ثم صلوة وسلاما شرفا على نبيّ لم يخطّ الصحفا

١٩. في (ج) معلما والصحيح ما ثبتناه

٢٠. في (ج) زكي والصحيح ما ثبتناه وهكذا أثبته الشارح.

٢١.وهذا حد ابن الحاجب قد نظمه قوام الدين في هذا البيت . ينظر: الشافية ،لابن الحاجب : ١٣٨/١، وشرح الشافية ، للرضي : ٣١٢/٣.

٢٢.الصحيح المسؤول

٢٣.نُقل عن الخليل انه سُأل عن نطق الجيم فقالوا : جيم فقال إنما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه والجواب (جه) لأنه المسمى وإن سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها نحو : ياسين وحاميم وفي المصحف على أصلها (يس وحم) وقد وظف قوام الدين سؤال الخليل وجوابه بهذه الأبيات ، ينظر: الشافية : ١٣٨/١و شرح الشافية : ٣١٢/٣.

٢٤.في (ب) بالهاء

٢٥.في (ب) و (ج) رمى

٢٦.في الشرح بدون الهمزة

٢٧.في (ب) تنحذف وكذلك في الشرح

٢٨.في (ب) تشاء

٢٩.في (ب) هاأ في (ب) تاأ وفي (ج) تاءاً وهذا خطأ من الناسخ والصحيح ما ما وجدناه في الشرح :

والتاء من رحمة هاءً ارسما ومن يقف بالتاء تاءً ارقما

٣٠.في (ب) فتاأ وفي (ج) فتاءاً

٣١.وجدنا في احد نسخ الشرح بالهمزة (نسخة مكتبة السيد المرعشي) وفي بقية نسخ الشروح لم ترد لم والظاهر ان الناسخ قد وهم .

٣٢.في (ج) وفي اضربن باليا كذا هل تضربن بالواو والنون فهلا يكتبن وهو اشتباه من الناسخ والصحيح ماورد في نسخة أ

٣٣.في (ب) بالهمز (الابتداء) وهذا ما وجدناه في نسخ الشرح أيضا .

٣٤.في (ب) و(ج) فيما وهذا ما وجدناه في نسخ الشرح

٣٥.في (ج) الإعلال

٣٦.أشار في هذا البيت إلى الهمزة وأنواعها في الكلمة فتأتي في بداية الكلمة وفي وسطها ومتطرفة .

٣٧. في (ب) (الألف اول)

فصورة الألف أول مطلقا ألف نحو أليف في الألف قد ألف

وما وجدناه في(أ)و(ج) ونسخ الشرح (الأول) وهو الصحيح .

٣٨.في (ب) مستكن ، وما وجدناه في الشرح ما ثبتناه (مسكن)

٣٩.في (ب) تحريكه ، وما وجدناه في الشرح ما ثبتناه (تحريكته)
٤٠.في (ج) يسؤم ، ما أثبتناه هو ما وجدناه في الشرح والنسختين الاخريين
٤١.في (ب) عرفاه
٤٢.في (ب) خففاه
٤٣.في (ج) يلقي
٤٤.في (ج) ولم
٤٥.في (ج) كجزئيه
٤٦.في (ج) شقاؤه
٤٧.في (ب) وجزاه وفي (ج) وجزئه
٤٨.في (ج) استضائه
٤٩.في (ب) بمقرؤة و في (ج) بمقرئة
٥٠.في (ب) لا يقرا ان
٥١.في (ج) لتبائن
٥٢.في (ج) فليدرء
٥٣.هذا البيت غير موجود في (ب)
٥٤.في (ج) قضيا
٥٥.في (ب) الخطأ
٥٦.في (ج) ماء
٥٧.تزاد بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل ألفا فرقا بينها وبين واو العطف بخلاف نحو يدعو ، ينظر : الشافية : ١٤٣/١.
٥٨.كتبوا (اتوا) هم في التأكيد بألف وفي المفعول بغير ألف نحو: شاربو الماء ومنهم من يكتبها نحو: شاربوا الماء ومنهم من يحذفها في الجمع . ينظر: الشافية : ١٤٣/١.
٥٩.في (ب) اولو
٦٠.في (ج) تلفت
٦١.في (ج) اللاءون
٦٢.في (ب) لللذة
٦٣.في (ب) لللواهي
٦٤.في (ج) منها
٦٥.في (ج) كهذاك
٦٦.يعني إسماعيل وإسحاق

٦٧.يعني معاوية

٦٨.في (ب) سليمان

٦٩.في (ب) عثمان

٧٠.ينظر : الشافية :١/ ١٤٦

٧١.ينظر : م.ن :١/ ١٤٦

٧٢.ينظر : م.ن :١/ ١٤٦

٧٣.هذا زيادة من النسخة (ب)

المصادر

أعيان الشيعة ، السيد محسن الحسيني العاملي الأمين ،مطبعة ابن زيدون(بيروت:١٩٥٨) .

جامع الرواة، ،محمد بن علي الاردبيلي (ت١١٠١هـ) مكتبة محمدي (قم:د.ت)

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ، علي بن أنجب ابن الساعي (ت٦٧٤هـ) ، تحقيق، مصطفى جواد، المطبعة السريانية، بغداد: ١٩٣٤.

الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، محمد محسن الطهراني المعروف بـ اغابزرك دار الأضواء ، ط٣ (بيروت: ١٤٠٣ هـ).

شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي، (٦٨٦هـ) تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، (١٣٩٥هـ-١٩٧٥م).

الغدير ، عبد الحسين الأمين ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٣٧٩هـ.

الكنى والألقاب ، الشيخ عباس بن محمد القمي (ت ١٣٥٩ هـ) تقديم محمد هادي الاميني.